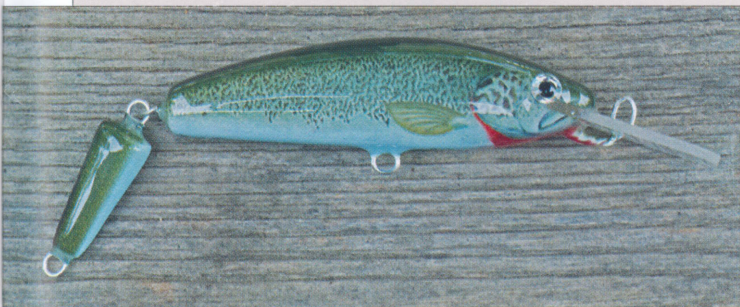




## JERK11 • GIANLUCA BOSIO

- *legno*: taglio spessore 1 cm
- *armatura*: AISI316 diametro 1.0 mm
- *piombatura*: 15 g
- *paletta*: lexan
- *assetto*: affondante
- *colorazione*: con aerografo e pennelli
- *finitura*: due mani di resina epossidica bicomponente

La silhouette slim rende l'artificiale molto reattivo e agile, con un'ottima risposta alle jerkate. La paletta è dimensionata in modo da ottenere un nuoto vistoso senza però limitare la jerkata. La piombatura è centrale collocata in maniera da ottenere un affondamento orizzontale con movimento wobbling; tale posizione agevola anche in fase di lancio. Il nuoto è reattivo e vistoso sul recupero lineare e in fase di jerkata spancia notevolmente mostrando il fianco.



## UNDER FLOW • GIANLUCA BOSIO

- *legno*: samba
- *armatura*: aisi316 diametro 1.0 mm
- *piombatura*: 20 g
- *paletta*: in lexan 2 mm
- *assetto*: affondante
- *colorazione*: trasferimento immagine da computer, completata con particolari a pennello ed aerografo
- *finitura*: due mani di resina epossidica bicomponente
- *lunghezza (paletta esclusa)*: 12 cm
- *peso*: 20 g

Pensato per affrontare le correnti di fiumi e torrenti, regno incontrastato della trota marmorata; la paletta pronunciata e il peso completamente spostato in avanti lo portano a contrastare la forza del flusso d'acqua superficiale ponendosi sotto di esso. Il nuoto dal forte scodinzolio creato dalla paletta generosa viene accentuato dalla coda snodata che lo rende un artificiale reattivo ma sinuoso. L'armatura è attorcigliata sull'anello di testa per irrobustire la parte che rimane esterna all'artificiale. La piombatura è spostata nella parte frontale vicino la paletta e l'assetto da fermo è leggermente inclinato in avanti per permettere un affondamento immediato.



## MINO-MINNOW • ALESSANDRO GRECHI

- *materiale*: balsa;
- *armatura*: passante in acciaio
- *colori*: acrilici con aeropenna
- *finitura*: bicomponente epossidica
- *lunghezza*: 7 cm
- *peso*: 9 g



## SQUALETTO • LORENZO LUCCHESI

- *legno*: samba
- *armatura*: passante in acciaio inox spessore 1 mm
- *piombatura*: lamelle di piombo
- *sigillatura*: stucco bicomponente
- *paletta*: lastrina di lexan
- *colorazione*: colori acrilici ad acqua, con aerografo
- *occhi*: olografici autocostituiti
- *finitura*: vernice epossidica a due componenti
- *assetto*: galleggiante



## ALLUMINNOW • LORENZO LUCCHESI

- *legno*: samba
- *armatura*: passante in acciaio inox spessore 1 mm
- *piombatura*: lamelle di piombo
- *sigillatura*: stucco bicomponente
- *paletta*: lastrina di lexan
- *colorazione*: colori acrilici ad acqua, con aerografo
- *rivestimento*: alluminio adesivo lavorato a squame
- *finitura*: vernice epossidica a due componenti
- *assetto*: galleggiante

# La pagina dei lettori



## GOBBO • GRAZIANO MARCHETTI

- *materiale:* cipresso
- *armatura:* passante in acciaio 1.0 mm
- *piombatura:* lamina di piombo
- *verniciatura:* aerografo
- *paletta:* policarbonato
- *finitura:* resina epossidica bicomponente
- *lunghezza:* 7 cm
- *peso:* 11 g



## NINE • SIMONE MARCHETTI

- *materiale:* samba, trattato prima con turapori, poi con primer per acrilici
- *armatura:* passante in acciaio inox 1.0 mm
- *piombatura:* lamina di piombo
- *paletta:* policarbonato
- *verniciatura:* aerografo
- *protezione:* resina epossidica bicomponente
- *lunghezza:* 9 cm
- *peso:* 14 g

Non avendo marmorate dalle mie parti ho provato a pensare a un'escia per la marmorata da poter tranquillamente riciclare per la pesca delle fario in fiumi di fondovalle.



## NUMIS • PIERDOMENICO SALOTTI

- *materiale:* samba
- *armatura:* acciaio da 0,8 mm
- *zavorra:* piombo
- *verniciatura:* aerografo
- *occhi:* 3d
- *finitura:* trasparente lucido bicomponente
- *lunghezza:* 8,5 cm
- *peso:* 11 g



## COMAR • PIERDOMENICO SALOTTI

- *materiale:* samba
- *armatura:* acciaio da 0,8 mm
- *zavorra:* piombo
- *verniciatura:* aerografo
- *occhi:* 3d
- *finitura:* trasparente lucido bicomponente
- *lunghezza:* 12 cm
- *peso:* 22 g



## LA BOZA • INDRO TONONI

- *materiale:* samba
- *armatura:* passante in acciaio inox 1.2 mm
- *zavorra:* piombo
- *colorazione:* aerografo e pennello
- *occhi:* 3D
- *protezione:* due mani di resina epossidica bicomponente
- *lunghezza:* 15 cm
- *peso:* 21 g
- *assetto:* floating

La paletta importante consente di andare in profondità a sondare buche e mantenere il controllo anche in correnti sostenute. La codina resta in alto, evitando incagli sul fondo. Il movimento è sinuoso.

LA PESCA  
MOSCA • SPINNING

molix  
Think. Feel. Fish.

## LURE BUILDING CONTEST 3/2020

La classifica per questo numero, stilata dalla giuria formata da Moreno Bartoli, Loris Ferrari, Giorgio Montagna e Silvio Cerrato, è la seguente:

1. Under flow • Gianluca Bosio
2. La Boza • Indro Tononi
3. Squaletto • Lorenzo Lucchese

Si aggiudica pertanto la canna Skirmjan offerta da Molix

**GIANLUCA BOSIO**

Tutti gli artificiali pervenuti parteciperanno alla classifica finale annua relativa al loro comportamento in acqua