



HOPPER FLOAT • GIANLUCA BOSIO

- *materiale*: samba (listello da 1 cm di spessore)
- *zampe posteriori*: foam 2 mm
- *zampe anteriori*: setole di scopa, fissate al corpo con colla epossidica bicomponente
- *armatura*: aisi316 0,8 mm
- *piombatura*: rettangolo di piombo da 8x4x3 mm peso 1 g, posozonato in prossimità della paletta frontale
- *paletta*: policarbonato 1 mm, a circa 70° dall'asse orizzontale
- *colorazione naturale*: colori acrilici a base d'acqua stesi ad aerografo; le sfumature laterali sono fatte con il metodo della spugnatura a secco, mentre i particolari sono realizzati a mano libera con piccoli pennelli
- *finitura e impermeabilizzazione*: due mani di colla epossidica bicomponente
- *lunghezza*: 3,5 cm
- *altezza*: 1,1 cm
- *peso, compresa ancoretta*: 4 g

L'artificiale è pensato principalmente per la pesca al cavedano nei mesi estivi. È galleggiante e ha un assetto in acqua orizzontale; a recupero lineare scoda con nuoto stretto e reattivo, emettendo frequenti vibrazioni sulla superficie dell'acqua. Le zampe posteriori sono dotate di micropalette in policarbonato da 1 mm che, facendo attrito con l'acqua durante il recupero, distendono le zampe stesse, che ad artificiale fermo tornano nella posizione originale. Tale particolarità rende l'artificiale idoneo a una pesca da fermo nella quale, animato con piccole trazioni, distende e recupera le zampe posteriori simulando una cavalletta in difficoltà sulla superficie dell'acqua.



CAVALLETTA • GIANNI DIAMANTE

- *materiale*: samba
- *anelli a vite*: in acciaio
- *piombatura*: ventrale
- *ali*: plastica fine
- *elica*: lexan 1 mm
- *colore*: a bomboletta
- *finitura*: con epox
- *lunghezza*: 6 cm
- *azione*: galleggiante



CALLIPTAMUS BIELEISA • EDOARDO COTTA MORANDINI

- *materiale*: balsa
- *armatura passante*: filo di acciaio inox 0,8 mm
- *piombatura*: 0,2 g disposti centralmente
- *occhi*: resina epossidica con aggiunta di pigmento giallo, pupilla a pennarello
- *finitura*: resina poliestere per impermeabilizzare, colorazione ad aerografo e pennarello nero e protezione finale in resina epossidica
- *lunghezza*: 4,5 cm
- *peso*: 2,6 g
- *azione*: floating

L'artificiale, privo di paletta, è pensato per essere fatto vibrare sul pelo dell'acqua, a imitare l'insetto in difficoltà che annaspa nel tentativo di riguadagnare la terraferma. Non è quindi dotato di un nuoto proprio, a mio parere inutile in questo tipo di esche: deve essere infatti il pescatore ad animarlo.



HOPPER • MATTEO HARMAN-FRANCIS

- *materiale*: samba e plastica per modellismo
- *armatura passante*: acciaio inox 0,9 mm
- *livrea*: piume di pernice naturali e tinte di verde, incollate con colla trasparente
- *finitura*: resina bicomponente

Concepito per lavorare in superficie. Le gambe sono realizzate con plastica per mantenere la forza nonostante lo spessore minore. Conferiscono all'artificiale una silhouette convincente dal basso.



HOPPY • HERMES PAN

- *materiale*: pioppo
- *zavorra*: un unico pallino di piombo, posizionato tra anellino ventrale e sede della paletta
- *stuccatura*: colla cianoacrilica impastata con segatura
- *armatura*: tre anelli da avvitare, ricavati da filo in acciaio inox 0,8 mm, incollati con colla cianoacrilica
- *impermeabilizzazione*: due mani di turapori nitro
- *verniciatura*: con bombolette spray acriliche
- *dettagli*: con pennarello a punta fine
- *occhietti*: nastro per regali
- *paletta*: lexan, spessore 2 mm, incollata con la stessa resina della fase finale
- *protettivo*: due mani di resina epossidica bicomponente
- *ancorette*: triple n. 12, con relativi split ring in acciaio inox 5 mm
- *lunghezza*: 4,5 cm
- *peso*: 6 g (verde); 7 g (gialla)

Per realizzare queste cavallette ho tratto ispirazione dai noti artificiali della Rebel, adattandoli alle mie esigenze. Reputando gli originali troppo leggeri, il che mi impediva di lanciarli alle distanze desiderate, li ho appesantiti contenendone la taglia (affinché l'aspetto rimanesse verosimile), ottenendo una buona lanciabilità al miglior compromesso tra peso, volume e dinamica in acqua. Una volta raggiunto lo spot (in presenza di acqua calma o con correnti non troppo sostenute) e lanciata l'esca nel punto desiderato, si può eseguire il recupero secondo tre possibili modalità: 1. a strappetti, in assetto galleggiante: come un popper, l'esca produce una serie di cerchi in acqua grazie all'azione della paletta, richiamando il predatore; 2. con recupero lineare lento, in assetto galleggiante: l'esca si dispone con l'estremità posteriore che affiora leggermente, con conseguente nuoto automatico simile a scodinzolio (il movimento è piuttosto ampio e sinuoso e increspa al massimo la superficie dell'acqua, attirando il predatore); 3. con recupero lineare più sostenuto, sotto il pelo dell'acqua: l'esca ha un nuoto automatico che produce un movimento piuttosto nervoso, atto a istigare l'attacco del predatore. La caratteristica principale dell'esca risiede proprio in quest'ultimo movimento: la gialla rimane sempre a piombo, con un più accentuato movimento zig-zag destra-sinistra, la verde procede in modo più rettilineo ma con un accentuato piegamento alternato sui fianchi.

Si tratta di un artificiale che ben si adatta nel periodo estivo alle rogge della mia zona (abito in provincia di Padova) e che ho rivolto con successo a diversi predatori tra cavedani, trote e persici reali (più raramente lucci e persici trota).



GRASSHOPPER • SIMONE MARCHETTI

- *materiale*: balsa
- *armatura passante*: acciaio 0,6 mm
- *paletta*: lexan, spessore 1,5 mm
- *zampe*: setole di una vecchia scopa
- *lunghezza*: 4 cm
- *peso*: 2,6 g
- *azione*: leggermente affondante



CAVALLETTA • PIERDOMENICO SALOTTI

- *materiale*: samba
- *armatura passante*: acciaio 1 mm
- *paletta*: policarbonato
- *zavorra*: piombo
- *ancorine*: montate su split ring
- *verniciatura*: ad aerografo
- *finitura*: con trasparente lucido 3K
- *lunghezza*: 5 cm
- *peso*: 5 g

LA PESCA
MOSCA • SPINNING

molix
SOLUZIONI PER LA PESCA

LURE BUILDING CONTEST 5/2017

La classifica, stilata dalla giuria formata da Moreno Bartoli, Loris Ferrari, Giorgio Montagna, è per questo numero la seguente:

1. Hopper Float • Gianluca Bosio
2. Cavalletta • Pierdomenico Salotti
3. Hopper • Matteo Harman-Francis
Grasshopper • Simone Marchetti

Si aggiudica pertanto la canna Skirmjan offerta da Molix

GIANLUCA BOSIO

Tutti gli artificiali parteciperanno alla classifica finale annua relativa al loro comportamento in acqua